

Методические рекомендации для проведения этнокультурной субботы

Международный день родного языка, провозглашенный Генеральной конференцией ЮНЕСКО 17 ноября 1999 года, отмечается с 2000 года ежегодно 21 февраля с целью содействия языковому и культурному разнообразию и многоязычию.

Языки являются самым сильным инструментом сохранения и развития нашего материального и духовного наследия. По оценкам ЮНЕСКО, половина из примерно 6 тысяч языков мира могут в ближайшее время потерять последних носителей. Каждые две недели в мире исчезает один язык, унося с собой целое культурное и интеллектуальное наследие.

Все шаги по способствованию распространения родных языков служат не только содействию языковому разнообразию и многоязыковому образованию, развитию более полного знакомства с языковыми и культурными традициями по всему миру, но и крепят солидарность, основанную на взаимопонимании, терпимости и диалоге.

Каждый год в рамках празднования Дня родного языка в разных странах проходят различные мероприятия, посвященные определенной теме и нацеленные на содействие уважению, а также на поощрение и защиту всех языков (особенно языков, находящихся на грани исчезновения), лингвистического разнообразия и многоязычия.

Культура любого этноса представляет собой характеристику его деятельности на протяжении многих эпох, свидетельствующую о развитии духовного и освоении материального мира. Она отражает результаты деятельности людей по отношению к природе, к обществу, к себе подобным. Национальная культура – это весь накопленный веками опыт народа, материализованный в предметах труда и быта. Это обычаи, традиции, нравственные и эстетические ценности. Национальная культура – важнейший системообразующий элемент национальной жизни. Развитие национальной

культуры - основное условие возрождения этносов. Этнические традиции, многие времена, составляющие основу отношений между людьми, в современном мире претерпевают большие изменения. В современном мире судьба этнических культур не определена: где-то этносы получают второе рождение, а где-то растворяются в потоках больших городов.

Методические рекомендации адресованы педагогам образовательных организаций для проведения этнокультурной субботы.

Цель проекта – создание единого этнокультурного воспитательного пространства в субботний день, направленного на формирование активной жизненной позиции учащихся, становления гражданина и патриота.

Задачи:

- Создание на мероприятиях благоприятной психологической атмосферы - атмосферы радости, комфорта, дружбы, пропаганды здорового образа жизни;
- Укрепление взаимопонимания и дружеских связей между людьми разных народов;
- Поддержка и развитие национального самодеятельного творчества;
- Развитие межнациональных, межрегиональных и международных связей в области художественного творчества;
- Развитие этнической и культурной грамотности обучающихся.

Результатом проведенного мероприятия должно стать развитие интереса к изучению родного языка, родной культуры и истории.

Формы проведения этнокультурной субботы:

1. Проведение мастер-классов по направлениям: этностиль, этноспорт.
2. Школьный межнациональный сабантуй: массовое, яркое этнокультурное мероприятие (спортивные игры разных национальностей, песни-пляски, в рамках этого мероприятия можно организовать мастер-классы.)

3. «Фестиваль семейных ценностей»: наполняемость может быть разной (семейный фотоконкурс, семейный фильм (школьные телестудии) этнического характера, составление родословной).

При организации и проведении этнокультурной субботы следует использовать **активные образовательные технологии**: проблемное обучение, познавательные задачи, игровые приёмы, театрализованные представления, спортивные игры, работа в школьной телестудии и т.п.

1. Проведение мастер-классов по направлениям: этностиль, этносport.

Мастер-класс – это форма учебного процесса, при которой происходит передача практического опыта от преподавателя к ученикам. Выбирается тема → выделяется актуальная проблема → объясняется теория по решению этой проблемы → даются практические упражнения на закрепление теории → формируется полезный навык, который можно повторно применить после завершения занятия.

Этностиль – отражение культуры и традиций разных народов (этносов) в комплектах одежды. Исторически сложилось, что каждая группа людей, объединенная длительным совместным проживанием на определенной территории, имела свои традиции и обычаи, которые также проявлялись в манере одеваться. Главным при составлении образа является использование характерных для нарядов той или иной нации кроя, материалов, оттенков, орнаментов, декора, аксессуаров.

Этноспорт – это формы традиционных игр и состязаний, являющихся телесным и духовным выражением адаптации человека к природной и культурной среде, специфической телесной моторики, которая служит механизмом воспроизводства идентичности этнокультурной общности.

2. Школьный межнациональный сабантуй

Сабантуй – (һабантуй, от баш. һабан – плуг, туй – праздник), у башкир традиционный праздник. До конца 19 в. проводился в весенне-летний период

до начала пахоты после каргатую, позднее – после завершения посевных работ. Традиционно сабантуй проходил в каждом ауле, приглашались также жители соседних деревень. Накануне юноши собирали призы для сабантуя и продукты для угощения гостей. На поляне около деревни оформляли праздничную площадь (майдан): застилали разноцветными паласами и ткаными скатертями, с южной стороны делали навесы и сооружали шатры, в центре устанавливали столб (колға, бағана) с укрепленными наверху подарками (сапоги, гармонь, вышитые полотенца, платки и др.). Утром мужчины около могил предков проводили обществ. моления с просьбой об обильном урожае и благопожеланиями. В некоторых местах праздник начинали с исполнения обрядов, символизировавших оплодотворение земли (прокладывали первую борозду, сеяли). Мужчины были главными действующими лицами на празднике, поскольку посев зерновых считался исключительно мужским делом. После полудня проходили скачки: наездники скакали вокруг холма, что должно было способствовать быстрому росту и созреванию урожая. Победителем считался тот, кто первым срывал привязанный к шесту белый платок, вышитый самой молодой замужней женщиной. Проводили также соревнования в беге (йүтереү), по борьбе, перетягиванию каната (аркан тартышыу), подъёмам по наклонному шесту и на столб с подарками, в беге в мешках и др.; победители награждались призами (жеребец, баран и др.). Участники праздника состязались в исполнении нар. песен, плясок, игре на курае, кубызе и др. народных музыкальных инструментах. Сабантуй заканчивался общей праздничной трапезой, для которой готовили бишбармак, казы и др. блюда башкирской кухни. Праздник способствовал сохранению единства баш. общины и укреплению межродовых связей. С 1991 сабантуй имеет статус общереспубликанского праздника; периодически также проводится в Москве, С.-Петербурге и регионах РФ, в которых имеются диаспоры башкир. Бытовал у множества тюркоязычных народов Средней Азии и Сибири.

Сабантуй – праздник, официально включенный в список шедевров устного и нематериального наследия человечества ЮНЕСКО, что свидетельствует о его высоком статусе и необходимости увидеть зрелище своими глазами каждому человеку. Сегодня его празднуют не только татары и башкиры, чьим национальным праздником он является, но и представители множества других национальностей.

3. «Фестиваль семейных ценностей»

Семейный фильм включает:

- Сбор информации об истории семьи у членов семьи и возможно у организаций, где работали, учились и пр.
- Сбор архивных материалов: фото, видео, кино, письма, исторические документы и вещи
- Составление древа семьи на основе полученных данных
- Написание уникального режиссерского сценария
- Съёмка интервью об истории семьи с родственниками: бабушки, родители и т.д.
- Съёмка мест рождений, проживания, обучения, работы и памятных событий семьи
- Репортажная фотосъёмка участников интервью
- Обработка архивных материалов (фото, киноплёнок, документов и пр.) для фильма (выборка, оцифровка, ретушь, восстановление)

Родословная – (родословие), перечень поколений одного рода, устанавливающий происхождение и степени родства. Шежерé – название родословной у некоторых тюркских народов. Наибольшее распространение шежере имеет среди башкир, татар, казахов и киргизов. Помимо самой родословной, шежере включает в себя изложение наиболее выдающихся событий из жизни того или иного рода или племени, то есть является своеобразной летописью.

Изначально шежере существовали в устной форме, и их знание было обязательным. Со временем они стали появляться в письменной форме, в том числе и в стихотворном виде.

Шежере служат источником исторической, этнографической и антропологической информации.

Сайты

- 1.«Шежере – Родословная» <https://vk.com/club181109881>
2. Башкирская кухня <http://www.bashkirskayakuhnya.com/>
3. Библиотека нематериального культурного наследия Республики Башкортостан <https://kitaplong.ru/>
- 4.Единый портал культуры народов Республики Башкортостан <https://bashmusic.net/ru/>
- 5.Киностудия «Башкортостан» им. А.Абдразакова <http://kinorb.ru/>
6. Культурный мир Башкортостана <https://kulturarb.ru/ru/>
7. Портал родного языка <https://bash-mir.ru/events/>
8. Сайт «Башархив» <https://basharchive.ru/>
9. Энциклопедия Башкортостан <http://wiki02.ru/>

Использованная и рекомендуемая литература:

1. Азнабаева Ф.Г., Еникеева Д.У., Яфаева В.Г. Хәрәкәттә үсәбез. Балалар баксаһында физик белем биреү эшмәкәрлеге буйынса методик кулланма. Ике кичәктә.1-2 се кичәк.- Өфө: Китап,2013.-192 бит.
2. Академический словарь башкирского языка. В десяти томах. Под ред. доктора филологических наук, профессора Ф. Г. Хисамитдиновой. – Уфа: Китап, 2014.
3. Башкирская энциклопедия. – Уфа: ГАУН «Башкирская энциклопедия», 2015–2019.
4. Гәләүәтдинов И. Башкорт халык балалар уйындары. Башкорт һәм рус телдәрәндә. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 2006. – 245 бит.
5. Балалар фольклоры: Бала сак – уйнап-көлоп үсәр сак. – Өфө: Китап, 1994. – 160 бит.
6. Гөбәйзуллина Ф. Х. Башкорт халык йола байрамдары. Башкорт телендә. - Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 2011. – 203 бит.
7. Народы России: энциклопедия / [Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая Рос. АН] ; гл. ред. В. А. Тишков. – Москва: Большая российская энциклопедия, 1994. - 479 с.
8. Сөләймәнов Ә. Бала-сағаның уйын фольклоры. – Өфө:Китап, 2007. – 344 бит.